**SCHEDA ANALISI SONORA CINEMATOGRAFICA**

**Strumento per studenti di Sound Design e Musica da Film**

**PAGINA 1: ANALISI DELLA COLONNA SONORA**

**INFORMAZIONI GENERALI**

| **Titolo del film** |  |
| --- | --- |
| Regista |  |
| Anno di produzione |  |
| Compositore |  |
| Sound Designer |  |

**ANALISI DELLA MUSICA**

| **Scena** | **Timecode** | **Strumenti principali** | **Tonalità** | **Dinamica** | **Funzione narrativa** | **Note** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**LEITMOTIV E TEMI MUSICALI**

| **Tema/Leitmotiv** | **Personaggio/Situazione associata** | **Prima apparizione (timecode)** | **Variazioni nel film** | **Strumentazione** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**RELAZIONE TRA MUSICA E IMMAGINE**

| **Tecnica** | **Scena (timecode)** | **Effetto ottenuto** | **Note** |
| --- | --- | --- | --- |
| Mickey-mousing |  |  |  |
| Contrappunto |  |  |  |
| Musica diegetica |  |  |  |
| Musica non-diegetica |  |  |  |
| Transizione diegetico/non-diegetico |  |  |  |

**PAGINA 2: ANALISI DEL SOUND DESIGN**

**PAESAGGIO SONORO (SOUNDSCAPE)**

| **Scena** | **Timecode** | **Ambienti sonori** | **Effetti principali** | **Funzione narrativa** | **Volume relativo** | **Note** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**SOUND EFFECTS & FOLEY**

| **Tipo di suono** | **Scena (timecode)** | **Tecnica di registrazione** | **Tecnica di manipolazione** | **Funzione narrativa** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Foley (passi) |  |  |  |  |
| Foley (oggetti) |  |  |  |  |
| Hard Effects |  |  |  |  |
| Ambience |  |  |  |  |
| Sound Design astratto |  |  |  |  |

**VOICE & DIALOGHI**

| **Personaggio** | **Caratteristiche vocali** | **Trattamento audio** | **Posizionamento nel mix** | **Note** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ANALISI DEL MIX FINALE**

| **Elemento** | **Panoramica** | **Dinamica** | **Frequenze dominanti** | **Volume relativo** | **Note** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dialoghi |  |  |  |  |  |
| Musica |  |  |  |  |  |
| Effetti sonori |  |  |  |  |  |
| Ambienti |  |  |  |  |  |
| Foley |  |  |  |  |  |

**MOMENTI CHIAVE DI SOUND DESIGN**

| **Scena** | **Timecode** | **Descrizione** | **Tecnica utilizzata** | **Impatto emotivo** | **Funzione narrativa** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**RIFLESSIONI FINALI**

**Aspetti innovativi della colonna sonora:**

**Relazione tra suono e narrazione:**

**Tecniche di sound design da approfondire:**

**Idee ispirate da questo film:**

*Compilato da: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*