

30 Domande a Scelta Multipla - Musica per il Cinema

Verifica iniziale

Nome _____ Cognome _____ Data _____

Descrivi la tua preparazione musicale pregressa

Storia della Musica Cinematografica

- 1. Quale compositore è considerato uno dei pionieri della musica per film nel cinema muto?**
 - A) Hans Zimmer
 - B) Max Steiner
 - C) Joseph Carl Breil
 - D) Ennio Morricone
- 2. In quale decennio è avvenuta la transizione dal cinema muto al cinema sonoro?**
 - A) Anni '10
 - B) Anni '20
 - C) Anni '30
 - D) Anni '40
- 3. Quale film del 1933 è considerato rivoluzionario per l'utilizzo della musica composta da Max Steiner?**
 - A) Via col vento
 - B) King Kong
 - C) Casablanca
 - D) Il mago di Oz
- 4. Chi ha composto la colonna sonora di "Psycho" di Alfred Hitchcock?**
 - A) John Williams
 - B) Bernard Herrmann
 - C) Philip Glass
 - D) Nino Rota

5. **Quale innovazione tecnologica ha rivoluzionato il modo di comporre musica per film negli anni '80?**
- A) Il suono stereo
 - B) I sintetizzatori digitali
 - C) La registrazione multi-traccia
 - D) Il Dolby Surround

Funzioni della Musica nel Cinema

6. **Quale delle seguenti NON è una funzione primaria della musica nel cinema?**
- A) Supportare la narrazione
 - B) Creare atmosfera emotiva
 - C) Sostituire completamente i dialoghi
 - D) Caratterizzare personaggi e luoghi
7. **Il "leitmotiv" nel cinema è:**
- A) Un tema musicale ricorrente associato a un personaggio o situazione
 - B) Una pausa musicale durante una scena d'azione
 - C) L'assenza intenzionale di musica
 - D) La sincronizzazione precisa tra musica e immagini
8. **Cosa si intende per "mickeymousing"?**
- A) L'uso di musica Disney nei film
 - B) La sincronizzazione precisa tra musica e azioni sullo schermo
 - C) L'utilizzo di musica elettronica
 - D) La composizione musicale improvvisata
9. **Qual è lo scopo principale della musica diegetica in un film?**
- A) Commentare le azioni dei personaggi
 - B) Essere parte della scena che i personaggi possono sentire
 - C) Creare suspense
 - D) Accompagnare solo i titoli di testa e coda
10. **In quale di questi contesti la musica nel cinema svolge una funzione anticipatoria?**
- A) Durante i crediti finali
 - B) In una scena di dialogo intenso
 - C) Preannunciando un pericolo che i personaggi ancora non vedono
 - D) Durante un flashback

Composizione e Tecniche

11. **Quale scala musicale viene spesso utilizzata per creare tensione nelle scene horror?**
- A) Scala maggiore
 - B) Scala minore armonica
 - C) Scala pentatonica
 - D) Scala diminuita o semi-diminuita
12. **L'utilizzo di strumenti a percussione in una colonna sonora generalmente serve a:**
- A) Rallentare il ritmo della narrazione
 - B) Aumentare la tensione e l'energia
 - C) Creare un'atmosfera romantica
 - D) Sostituire i dialoghi
13. **Cosa si intende per "temp track"?**
- A) Una traccia musicale temporanea usata durante il montaggio
 - B) La musica dei titoli di coda

- C) Un effetto sonoro temporaneo
 - D) Una traccia musicale composta in tempo reale
14. **Quale tecnica compositiva viene utilizzata per creare continuità tra scene diverse?**
- A) Cambio drastico di tono e ritmo
 - B) Silenzio totale
 - C) Modulazione e variazione tematica
 - D) Uso esclusivo di musica diegetica
15. **In quale fase della produzione cinematografica viene solitamente composta la colonna sonora definitiva?**
- A) Durante la scrittura della sceneggiatura
 - B) Durante le riprese
 - C) Durante la fase di pre-produzione
 - D) Durante o dopo il montaggio

Compositori e Stili

16. **Quale compositore è noto per la sua collaborazione con Steven Spielberg?**
- A) Hans Zimmer
 - B) John Williams
 - C) Danny Elfman
 - D) Howard Shore
17. **Lo stile di Ennio Morricone è particolarmente riconoscibile per:**
- A) L'uso esclusivo di orchestra sinfonica
 - B) L'integrazione di elementi di musica folk e suoni non convenzionali
 - C) L'assenza di melodie riconoscibili
 - D) L'utilizzo esclusivo di strumenti elettronici
18. **Quale compositore ha rivoluzionato la musica dei film di supereroi con "Batman" (1989)?**
- A) John Williams
 - B) Hans Zimmer
 - C) Danny Elfman
 - D) Alan Silvestri
19. **Quale delle seguenti caratteristiche è tipica delle colonne sonore di Hans Zimmer?**
- A) Uso esclusivo di orchestra classica
 - B) Melodie complesse e articolate
 - C) Integrazione di suoni elettronici e pattern ritmici ripetitivi
 - D) Assenza di temi riconoscibili
20. **Chi ha composto la colonna sonora de "Il Signore degli Anelli"?**
- A) John Williams
 - B) Hans Zimmer
 - C) Howard Shore
 - D) James Horner

Generi Cinematografici e Musica

21. **Quale genere musicale è tradizionalmente associato ai western?**
- A) Jazz
 - B) Musica orchestrale con influenze folk americane
 - C) Musica elettronica
 - D) Opera

22. Nei film noir, la musica tipicamente:

- A) È assente
- B) Utilizza principalmente strumenti a fiato e jazz
- C) Si basa su melodie allegre e vivaci
- D) Utilizza esclusivamente musica pop contemporanea

23. Quale caratteristica musicale è comune nei film di fantascienza?

- A) L'uso esclusivo di strumenti acustici tradizionali
- B) L'assenza di musica
- C) L'integrazione di suoni elettronici e texture sonore innovative
- D) L'utilizzo esclusivo di musica popolare

24. La musica nei film d'animazione spesso:

- A) È minimalista e raramente presente
- B) Segue precisamente i movimenti e le azioni (mickeymousing)
- C) Evita l'uso di temi riconoscibili
- D) Utilizza esclusivamente strumenti elettronici

25. Nei film horror, quale tecnica musicale viene spesso utilizzata per creare tensione?

- A) Melodie allegre in tonalità maggiore
- B) Dissonanze, cluster e suoni stridenti
- C) Silenzio assoluto
- D) Musica classica romantica

Aspetti Tecnici e Produzione

26. Cosa si intende per "spotting session" nella produzione musicale cinematografica?

- A) La registrazione della colonna sonora
- B) L'incontro tra regista e compositore per decidere dove collocare la musica
- C) L'audizione di musicisti per l'orchestra
- D) La scelta degli strumenti da utilizzare

27. Quale software è comunemente utilizzato per la sincronizzazione tra musica e immagini?

- A) Microsoft Word
- B) Adobe Photoshop
- C) Pro Tools o Logic Pro
- D) Excel

28. Cosa si intende per "stem" nella produzione di musica per film?

- A) Un singolo strumento solista
- B) La partitura completa
- C) Sottogruppi separati della colonna sonora (es. percussioni, archi, ecc.)
- D) La colonna sonora compressa in mono

29. Quale di questi è un tipico problema da evitare quando si compone musica per il cinema?

- A) Creare temi musicali memorabili
- B) Competere con i dialoghi nella stessa fascia di frequenze
- C) Utilizzare variazioni tematiche
- D) Collaborare strettamente con il regista

30. Quale fase segue la composizione nella produzione di una colonna sonora?

- A) Lo spotting
- B) La scrittura della sceneggiatura
- C) L'orchestrazione e la registrazione
- D) Il casting degli attori